

William D'Andrea
Fonseca 

Universidade Federal de
Santa Maria (UFSM)

Federal University of
Santa Maria

Av. Roraima n° 1000,
Cidade Universitária
Santa Maria, RS
Brasil

{will.fonseca}
@eac.ufsm.br

Criando a capa comemorativa da Acústica e Vibrações nº50

A edição comemorativa contou com um estudo de cores para a composição da capa

Resumo: Na celebração do marco histórico da 50ª edição, a Revista Acústica e Vibrações apresenta uma capa adicional especial. Nestas páginas, desvela-se o processo criativo e o meticuloso estudo da paleta cromática. Além disso, elabora-se sobre a sobreposição de camadas, engendrando uma ambientação estratégica que conduz os olhares por meio de uma sinfonia entre concepções (das ideias) técnicas e a materialização artística.

Creating the commemorative cover of Acoustics and Vibrations #50

Abstract: In the celebration of the historical milestone of the 50th edition, the Journal of Acoustics and Vibrations presents an exceptional additional cover. Within these pages, the creative process and the meticulous study of the chromatic palette are unveiled. Moreover, an exploration unfolds regarding the layering technique, engineering a strategic ambiance that guides the gaze through a symphony uniting technical concepts and artistic materialization. Section 2 contains the complete text in English.

1. Estudo e concepção

O número 50 é um marco importante na história da Revista Acústica e Vibrações. Com isso, foi decidido junto à diretoria da Sobrac fazer uma capa adicional comemorativa. Este encarte contará um pouco sobre o processo criativo e concepção.

No início, para simbolizar os *temas quentes* da revista, foi feito um estudo de paleta de cores tomando o tom padronizado Pantone 804 C como referência, conforme mostrado na Figura 1.

A partir da escolha de cores, as camadas foram trabalhadas uma a uma, veja a Figura 2. Utilizando a paleta estudada, a primeira delas contém um preenchimento em malha com formas senoidais. Para criar um contraste maior para o título, foram adicionados tons de magenta (em pontilhado na Figura 1), criando uma transição que direciona os olhos do centro ao topo, veja a Figura 2 (a).

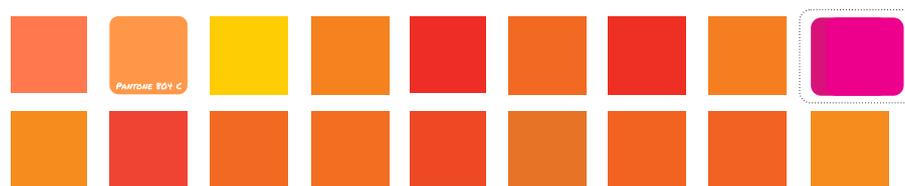


Figura 1: Estudo de cores e tons baseado no Pantone 804 C — em pontilhado tons de magenta para contraste. (*Study of colors and tones based on Pantone 804 C — dotted magenta tones for contrast.*)

A ambientação é aprimorada na segunda camada, simbolizando um *universo de conhecimento*. Ela foi criada a partir de uma imagem de uma nebulosa espacial. Após tratamento e aplicação do perfil de cores, ela foi aplicada com *sobreposição de luz suave*, observe a Figura 2 (b).

A terceira camada simboliza o *mergulho no conhecimento*, para obter esse efeito, foi criado um tipo de túnel com luzes, objetivando criar o movimento. A aplicação também é em sobreposição, criando riqueza de detalhes e preservando as outras camadas, observe a Figura 2 (c). Essa versão está ilustrando a contracapa da revista.

Por fim, na capa extra, foi adicionado o número 50 e o cabeçalho da Acústica e Vibrações, veja a Figura 2 (d). Para compor a *capa tradicional*, com a chamada dos artigos, duas películas foram criadas para facilitar a leitura. Todavia, a informação de ISSN foi mantida com o fundo original via recorte.

Sendo uma revista em digital, as cores da capa foram projetadas para funcionar melhor em escala de cores RGB, parecendo *mais vivas* em telas de computador, tablets e/ou celulares. Ao imprimir, haverá ligeira mudança de cores devido à conversão de escala de cores para CMYK.

Você pode encontrar versões em A4, HD, Full HD e 4k para download no material suplementar do link <http://bit.ly/Sobrac-Sup>.

Esperamos que a leitura da edição nº 50 tenha sido proveitosa.

Cordialmente,

William D'Andrea Fonseca

(*Editor-Chefe AeV*)

2. Study and Concept

The milestone of the 50th edition holds significant historical resonance for the Journal of Acoustics and Vibrations. In honor of this, a commemorative additional cover was conceived in collaboration with the Sobrac board. This supplement unveils insights into the creative process and conceptualization.

Initiating with the intent to encapsulate the journal's "hot topics", a meticulous study of the color palette was initiated, with Pantone 804 C as the guiding hue, as depicted in Figure 1.

Subsequent to color selection, the layers were meticulously cultivated, as illustrated in Figure 2. The initial layer, utilizing the palette studied, features a mesh pattern adorned with sinusoidal forms. To enhance the contrast for the title, magenta tones were artfully introduced (depicted in dotted lines in Figure 1), crafting a transition that guides the viewer's gaze from the center to the pinnacle, as showcased in Figure 2 (a).

The ambiance takes root in the second layer, symbolizing a "universe of knowledge". Forging from an image of a cosmic nebula, the layer is meticulously treated and infused with a gentle luminous overlay, as evidenced in Figure 2 (b).

The third layer embodies a "dive into knowledge", accomplished by sculpting a tunnel of lights to evoke motion. Applied with a seamless overlay, it entwines intricate detailing while preserving the essence of the preceding layers, as illustrated in Figure 2 (c). This rendition graces the magazine's back cover.

In the supplemental cover, the number "50" and the header of "Acoustica and Vibrations" are elegantly etched, as showcased in Figure 2 (d). To adorn the traditional cover, featuring article highlights, two

overlays were meticulously designed to enhance readability. However, the ISSN information maintains its original background through delicate cutting.

As a digital publication, the cover colors are tailored for optimal vibrancy on screens, rendering them more vivid on computers, tablets, and smartphones. For print, a slight color variation may arise due to conversion to the CMYK color scale.

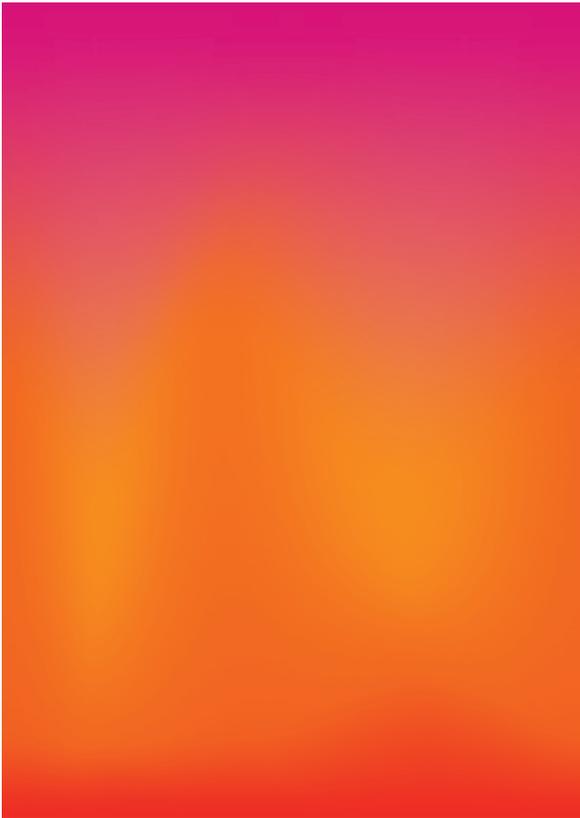
Versions in A4, HD, Full HD, and 4K are available for download in the supplementary material available at <http://bit.ly/Sobrac-Sup>.

We hope you enjoyed reading issue 50.

Yours Sincerely,

William D'Andrea Fonseca

(Editor-in-Chief, AeV)



(a) Cores de base com malha senoidal
(Base colors with sinusoidal mesh)



(b) Camada com um *universo de possibilidades*
(Layer with a universe of possibilities)



(c) *Mergulho no conhecimento*
(Diving into knowledge)



(d) Finalização com número e cabeçalho
(Completion with number and header)

Figura 2: Processo de criação da capa comemorativa. (*Process of creating the commemorative cover.*)