

Ranny L. X. N.  
Michalski 

Universidade de  
São Paulo  
USP

Rua do Lago, 876  
CEP 05508-080  
São Paulo - SP

{rannym}  
@usp.br

Bruno Masiero 

Universidade Estadual de  
Campinas  
Unicamp

Cidade Universitária  
Zeferino Vaz - Barão  
Geraldo, Campinas - SP

{masiero}  
@unicamp.br

William D'Andrea  
Fonseca 

Universidade Federal de  
Santa Maria  
UFSM

Av. Roraima nº 1000,  
Cidade Universitária  
Santa Maria - RS

{will.fonseca}  
@eac.ufsm.br

Márcio Avelar 

Universidade Tecnológica  
Federal do Paraná  
UTFPR

Av. Sete de Setembro, 3165  
Rebouças, Curitiba - PR

{marciogomes}  
@utfpr.edu.br

## Fim do Ano Internacional do Som

### *Fechamento do Ano Internacional do Som 2020 & 2021*

**Resumo:** O Ano Internacional do Som (**International Year of Sound** — IYS) teve início em 2020 e foi prorrogado por mais um ano, em decorrência da pandemia da COVID-19. O presente artigo reúne informações sobre eventos e ações relacionados ao IYS que aconteceram no Brasil ao longo dos seus dois anos de duração.

### **Closing of the International Year of Sound 2020 & 2021**

*Abstract:* The **International Year of Sound** (IYS) started in 2020 and was extended for another year, due to the COVID-19 pandemic. This article gathers information about events and actions related to the IYS that took place in Brazil during its two-year duration.

### 1. Introdução

O Ano Internacional do Som (**International Year of Sound** – IYS) [1] foi inspirado em “**La Semaine du Son**” [2] (A Semana do Som), que acontece desde 2004 na França e que permitiu incluir seu tema como pauta da agenda da 39ª Conferência Geral da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) em 2017. Convencidos de que o ambiente sonoro é tão importante que molda nosso comportamento pessoal e coletivo, foi aprovada na conferência a Resolução 59 chamada “A Importância do Som no Mundo de Hoje: Promovendo as Melhores Práticas”.

Em 2019, como desdobramento dos objetivos da Resolução 39C/59 da UNESCO e de forma a cooperar para ampliar seu reconhecimento mundial, a Comissão Internacional de Acústica (ICA) e a organização de “**La Semaine du Son**” assinaram um memorando declarando 2020 como o Ano Internacional do Som, numa iniciativa global com a finalidade de divulgar a importância do som em todos os aspectos da vida na Terra, veja a Figura 1.



**Figura 1:** Logo do International Year of Sound 2020 & 2021 — IYS+.

A celebração do IYS iniciou-se oficialmente em 31 de janeiro de 2020 com uma Cerimônia de Abertura no Grande Anfiteatro da Universidade Sorbonne em Paris, França. No Brasil, a abertura oficial aconteceu em 6 de março e foi marcada por um concerto da Orquestra Sinfônica da Unicamp. Mas, devido à pandemia da COVID-19, a organização do IYS decidiu prorrogar as atividades associadas até o fim de 2021.

Passados dois anos, chegou ao fim o Ano Internacional do Som e o nosso objetivo com este texto é reunir informações e rememorar ações e eventos realizados no Brasil no âmbito desta iniciativa global ao longo dos anos 2020 e 2021. Lembramos que todas as informações sobre os inúmeros eventos e ações programados nos mais diversos países, além dos concursos estudantis internacionais, estão catalogados no [portal do IYS](#) [1].

## 2. IYS no Brasil — 2020

Em 6 de março de 2020 a Orquestra Sinfônica da Unicamp levou o grande público presente no vão do Ciclo Básico do campus de Barão Geraldo, em Campinas–SP, a uma viagem pelos universos fantásticos de algumas óperas alemãs, como João e Maria, A Flauta Mágica, O Navio Fantasma, entre outras (veja Figura 2). Foi neste contexto que a então presidente da Sociedade Brasileira de Acústica (Sobrac), Profa. Stelamaris Rolla Bertoli, declarou aberta as comemorações do Ano Internacional do Som no Brasil.



**Figura 2:** Maestrina Cinthia Alireti vestindo camiseta com o logo do IYS durante a abertura oficial do Ano Internacional do Som pela Orquestra Sinfônica da Unicamp (SP).

Exatamente uma semana depois deste evento a mesma Unicamp que recebeu a cerimônia de abertura do IYS foi também a primeira universidade pública do país a cancelar suas aulas por conta do aumento de casos da COVID-19, prenunciando o longo período de [pandemia](#) que estava por vir e que causou o cancelamento ou adiamento de muitos eventos planejados para o IYS.

Mesmo com o grande impacto causado pelas restrições impostas para reduzir a disseminação da pandemia da COVID-19, o [Dia Internacional da Conscientização Sobre o Ruído \(INAD\)](#) [3, 4], foi realizado no dia 29 de abril de 2020, tendo como lema: “*Trabalho com ruído, saúde em perigo*” — veja um dos *banners* da campanha na Figura 3. Como parte integrante do IYS, o INAD Brasil recebeu apoio da Sobrac Nacional e de suas Regionais, da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, de empresas e de diversas universidades brasileiras, bem como dos muitos profissionais e estudantes que compartilharam material informativo em suas redes sociais.



Figura 3: Banner do INAD Brasil 2020.

A Associação Brasileira para a Qualidade Acústica (ProAcústica) promoveu o IYS por meio da campanha “*Viva esta onda*”, que convidava todos a vivenciar a experiência do som a sua volta [5]. Com divulgações em seu portal, redes sociais, peças publicitárias, encontros e eventos digitais, *newsletters*, apresentações institucionais, vídeos, entre outros, o IYS foi amplamente destacado nos dois anos. A ProAcústica também participou do INAD 2020 com a ação [#SonsQueAmo](#) [6], dos dias 29 de abril a 31 de outubro de 2020.

Com boa parte da população mundial tendo de ficar dentro de casa para conter o avanço da COVID-19, se disseminaram neste período os shows de casa, ou *lives*. Dentro deste contexto, a Escola de Música da UFRN organizou o [Festival Internacional de Música em Casa – Fimuca](#) [7], que também promoveu o IYS e contou com três edições ao longo do ano de 2020: Fimuca Erudito no final de junho, Fimuca Pop em julho, e Fimuca Áudio em outubro (mais detalhes são dados no encarte desta edição na página 183).

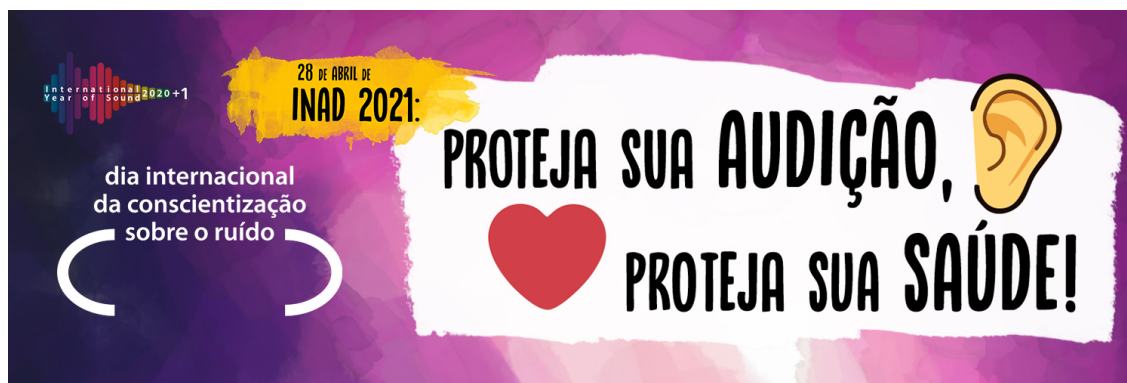
Ainda em 2020, aconteceria o 12º Congresso Iberoamericano de Acústica ([FIA2020](#)) [8] em conjunto com o XXIX Encontro da Sobrac [9]. O evento, previsto para acontecer de 20 a 23 de setembro em Florianópolis–SC, seria mais um momento de divulgação e celebração do Ano Internacional do Som no Brasil. Devido à pandemia do coronavírus, o evento foi inicialmente adiado para maio de 2021. No entanto, para marcar a data original do evento e alinhado com a migração para os eventos remotos, no dia 22 de setembro de 2020, a organização do FIA2020 promoveu o webinar “Simulação Computacional da Acústica de Ambientes Fechados — Papo Técnico com Especialistas”. O [FIA2020/2022](#) está então agendado para 28 a 31 de agosto de 2022.

Em 14 de agosto de 2020 aconteceu V Seminário Gaúcho de Acústica e Vibrações (SeGAV-e) em formato virtual, o tradicional evento regional abriu as portas para todos, recebendo trabalhos e participantes de todo o país, seu conteúdo está disponível na íntegra no [YouTube](#).

### 3. IYS no Brasil — 2021

Em 7 de abril de 2021 aconteceu o [Fórum Permanente da Unicamp](#) intitulado “Ano Internacional do Som 2020”, no formato online [10]. Organizado pela Profa. Dra. Stelamaris Rolla Bertoli da FEC/UNICAMP e com o apoio da Sobrac, o evento contou com quatro palestras. A primeira palestra, “Sinfônica de Campinas: mais de 90 anos de histórias”, foi ministrada pelo maestro Victor Hugo Toro. A segunda palestra, “Luteria, instrumentos musicais e som”, foi proferida pelo professor de luteria, Prof. Dr. Thiago C. Freitas. A terceira, “Acústica ambiental: ruído e qualidade de vida”, ficou a cargo do Prof. Dr. Sergio Garavelli. O Prof. Dr. Bruno Masiero fechou o evento falando sobre a importância dos sistemas de comunicação sonora durante a pandemia. O evento foi gravado e está inteiramente disponível no [YouTube](#) [11].

Em 2021, o [Dia Internacional da Conscientização Sobre o Ruído \(INAD\)](#) [3, 4], aconteceu no dia 28 de abril. O lema da campanha de 2021 foi “*Proteja sua audição, proteja sua saúde!*” e vários eventos foram realizados, com apoio da Sobrac Nacional e de suas Regionais, da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, empresas e de diversas universidades brasileiras. A página do [INAD Brasil](#) traz detalhes dos eventos. Aconteceram também *lives* e uma mesa redonda, veja as artes na Figura 4 — além disso, mais informações estão disponíveis em um encarte desta mesma edição, veja a página 137.



(a) Banner de Facebook do INAD 2021



(b) Convite da Live.



(c) Convite da Mesa redonda.

Figura 4: Convites e banner do INAD Brasil 2021.

A ProAcústica participou do INAD 2021 com a ação **Acústica Solidária** [12], lançada em 22 de abril, com a doação de cestas básicas para a campanha **Corona no Paredão**, da Rede Gerando Falcões. Na tarde do dia 28 de abril, aconteceu uma ação digital chamada Live Acústica Solidária, durante a qual os participantes eram convidados a usar máscaras de modo a incentivar e comunicar a importância do seu uso coletivo. Às 14h15 aconteceu um *Minuto de Silêncio*, a fim de demonstrar o impacto do ruído na vida cotidiana bem como manifesto às famílias em estado de vulnerabilidade no país.

O ano de 2021 foi particularmente importante para a arquitetura, com o **27º Congresso Mundial de Arquitetos (UIA2021RIO)**, promovido pela União Internacional dos Arquitetos (UIA) e organizado pelo Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB), de 19 a 22 de julho de 2021, no Rio de Janeiro. A ProAcústica foi parceira da feira oficial do Congresso (**UIA2021RIO EXPO**), realizada em um formato múltiplo (presencial e virtual), onde apresentou uma série de **webinários** [13] sobre assuntos relevantes para as áreas de Acústica nas Edificações e Acústica Ambiental, fomentando assim a melhoria e a expansão da qualidade acústica no país.

No início de 2021, o 12º Congresso Iberoamericano de Acústica (FIA2020), que já havia sido adiado para maio de 2021, teve que ser novamente adiado devido ao novo aumento no número de casos da COVID-19, dessa vez para os dias 28 a 31 de agosto de 2022. Mais uma vez, a comissão organizadora do FIA promoveu o **webinário FIA2021** em 20 de novembro de 2021 para não deixar o evento passar em branco por mais um ano. O evento contou com duas mesas redondas: “Futuro impacto de drones e aeronaves EVTOL no ruído urbano” e “Transmissão sonora estrutural em edificações: relação entre simulações, normas e soluções construtivas”, além de palestras técnicas [14].

O Prof. Dr. Bruno Masiero também promoveu o IYS na disciplina “Introdução à Engenharia de Som I”, do curso de Engenharia Elétrica da Unicamp. A migração para o ensino emergencial remoto permitiu que a disciplina fosse organizada em colaboração com docentes da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR) e da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e que tivesse a participação de palestrantes da América Latina, Europa e Estados Unidos. Todos os vídeos do evento podem ser visualizados no [YouTube](#) [15].

Em consonância, o Prof. Dr. William D’Andrea Fonseca promoveu (de junho a setembro de 2021) um ciclo de palestras-aulas abertas para a comunidade, em que diversas empresas e profissionais do ramo de acústica e vibrações apresentaram equipamentos, instrumentos e técnicas de medição. Esse conteúdo foi parte integrante da disciplina de “Instrumentação para Acústica e Vibrações” da UFSM — os conteúdos estão disponíveis em seu canal do [YouTube](#) [16].

De forma virtual (novamente), nos dias 24 e 25 de setembro de 2021 aconteceu o VI Seminário Gaúcho de Acústica e Vibrações (Segav), ampliado para dois dias, posta a enorme participação de profissionais e pesquisadores do Brasil todo. O seu conteúdo está disponível no YouTube ([Dia 1](#) e [Dia 2](#)) — mais informações podem ser consultadas também em [segav.org](#).

Também em 2021, a [Revista Acústica e Vibrações](#) se torna *open access*, com acesso livre a todo seu conteúdo e todos os números, publicando também em seus encartes informações sobre o IYS e outras atividades desenvolvidas [17].

O ano de 2021 também marca o bicentenário de Hermann von Helmholtz, o “pai fundador da acústica musical”. Nesse contexto e como atividade parceira do IYS, o Prof. Dr. Leonardo Fuks, da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), organizou uma exposição sobre “Helmholtz e a Acústica Musical”, com raríssimos equipamentos do século XIX pertencentes à Escola de Música da UFRJ, um livro colaborativo com vários autores internacionais e um seminário sobre Helmholtz e pesquisa musical.

Vemos, portanto, que, apesar das restrições impostas pela pandemia da COVID-19, que impactaram tão fortemente a vida de todos nós, a comunidade de acústicos do Brasil conseguiu realizar uma série de eventos para promover o Ano Internacional do Som (IYS) ao longo de seus dois anos de duração.

## Referências

1. International Year of Sound (IYS) website. Acessado em dez. 2019. Disponível em: <https://sound2020.org/>.
2. La Semaine du Son website. Acessado em dez. 2019. Disponível em: <https://www.lasemaineduson.org/>.
3. International Noise Awareness Day (INAD) website. Acessado em dez. 2019. Disponível em: <https://chchearing.org/noise/day/>.
4. Dia Internacional de Conscientização Sobre o Ruído (INAD Brasil) website. Disponível em: <http://inadbrasil.com/>.
5. ProAcústica – Associação Brasileira para a Qualidade Acústica. Acessado em fev. 2022. Disponível em: <https://www.proacustica.org.br/calendario-proacustica/2020-2021-ano-internacional-do-som/>.
6. INAD 2020 – ProAcústica website. Acessado em fev. 2022. Disponível em: <https://www.proacustica.org.br/inad/2020/>.
7. Fimuca – Festival Internacional de Música em Casa website. Acessado em fev. 2022. Disponível em: <https://fimuca.musica.ufrn.br/>.
8. 12º Congresso Iberoamericano de Acústica & XXIX Encontro da SOBRAC website. Acessado em dez. 2019. Disponível em: <https://fia2020.com.br/>.
9. Sociedade Brasileira de Acústica (Sobrac) website. Acessado em dez. 2019. Disponível em: <http://acustica.org.br>.
10. Fórum Permanente Unicamp: Ano Internacional do Som 2020 website. Acessado em fev. 2022. Disponível em: <https://www.unicamp.br/unicamp/eventos/2021/04/07/ano-internacional-do-som-e-tema-de-forum>.
11. Fórum Permanente Unicamp: Ano Internacional do Som 2020 YouTube. Acessado em fev. 2022. Disponível em: <https://youtu.be/y7ISfdrQ4b8>.
12. Campanha Acústica Solidária. Acessado em fev. 2022. Disponível em: <https://www.proacustica.org.br/calendario-proacustica/26-inad-28-04-21-dia-internacional-de-conscientizacao-sobre-o-ruído/>.
13. UIA2021RIO EXPO webinários. Acessado em fev. 2022. Disponível em: <https://www.youtube.com/c/UIA2021RIOEXPOTV>.
14. FIA2021 webinários. Acessado em fev. 2022. Disponível em: [https://www.youtube.com/channel/UCIp6RolyJ15Qhr\\_TREFWPVw](https://www.youtube.com/channel/UCIp6RolyJ15Qhr_TREFWPVw).
15. Introdução à Engenharia de Som I (Unicamp), seminários internacionais. Acessado em fev. 2022. Disponível em: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLGa6Ybe5AxUwW7JMz9meBpbN\\_0XMm8Bai](https://www.youtube.com/playlist?list=PLGa6Ybe5AxUwW7JMz9meBpbN_0XMm8Bai).
16. Instrumentação para Acústica e Vibrações (UFSM), palestras-aulas. Acessado em set. 2022. Disponível em: <http://www.youtube.com/channel/UCI-GzvUmXsTomSoh4Ud0t0Q>.
17. Revista Acústica e Vibrações. Acessado em dez. 2022. Disponível em: <https://revista.acustica.org.br>.