

**Bianca Araújo** 

(Presidenta del Comité  
Organizador  
XXX Encuentro de la  
Sobrac)

**Virgínia Araújo**

(Vicepresidenta del  
Comité Organizador  
XXX Encuentro de la  
Sobrac)

**Departamento de  
Arquitectura UFRN**

Universidade Federal de Rio  
Grande do Norte

Barrio Lagoa Nova, Natal,  
RN, Brasil

{bianca.dantas}  
@ufrn.br

## XXX Encuentro de la Sociedad Brasileña de Acústica

*El encuentro de 2023 trajo novedades a la ciudad de Natal*

**Resumen:** Del 19 al 22 de noviembre tuvo lugar en el Centro de Tecnología de Ingeniería de la UFRN, en Natal, la XXX Encuentro de la Sociedad Brasileña de Acústica (Sobrac). Este evento, que marca el 40º aniversario de Sobrac, es la mayor y única reunión técnico-científica de Brasil centrada en la acústica y las vibraciones. Reuniendo a 292 participantes, el evento contó con la presentación de 68 trabajos en 18 áreas temáticas, además de cinco conferencias, seis cursos cortos, dos mesas redondas y un workshop, con una destacada presencia internacional. También hubo una feria de exposiciones con 22 expositores y dos visitas técnicas, que atrajeron a unos 250 profesionales cada día. El acto concluyó con la entrega de siete premios en un concurso de estudiantes. La evaluación final de los participantes destacó el alto nivel organizativo y técnico-científico del encuentro.

### XXX Meeting of the Brazilian Society of Acoustics

*Abstract: Between November 19 and 22, 2023, the XXX Meeting of the Brazilian Society of Acoustics (Sobrac) took place at the UFRN Engineering Technology Center in Natal, Brazil. This event, which marks Sobrac's 40th anniversary, is the largest and only technical-scientific meeting in Brazil focused on acoustics and vibrations. Bringing together 292 participants, the event featured the presentation of 68 papers in 18 thematic areas, as well as five lectures, six short courses, two round tables, and a workshop, with an outstanding international presence. There was also an exhibition fair with 22 exhibitors and two technical visits, which attracted around 250 professionals each day. The event ended with the awarding of seven prizes in a student competition. The final evaluation by the participants highlighted the high level of organization and technical-scientific level of the meeting.*

### 1. Introducción

La Sociedad Brasileña de Acústica (Sobrac), fundada el 21 de noviembre de 1984, reúne a personas físicas (investigadores, profesionales y estudiantes), así como a instituciones públicas y privadas (industrias, prestadores de servicios, órganos gubernamentales, universidades, entre otros) y a todos los interesados en el área de acústica y áreas afines.



**Figura 1:** Logotipo del XXX Encuentro de la Sobrac 2023.

La Sobrac, reconociendo la estrecha conexión entre acústica y vibraciones, también abarca esta importante área en sus actividades. Entre sus principales funciones, se destaca la organización regular de eventos científicos y técnicos, tales como encuentros, seminarios, simposios, *workshops* y cursos, además de congresos regionales, nacionales e internacionales, que promueven el avance del conocimiento y el intercambio de experiencias en las áreas de acústica y disciplinas afines — véase el logotipo del último evento en la Figura 1.

El Encuentro de la Sociedad Brasileña de Acústica se consolida como el único congreso nacional dedicado exclusivamente al área de acústica, realizándose de manera regular. En algunas ediciones, el evento se integra a encuentros internacionales, como ocurrió en 2022, en Florianópolis, cuando el XXIX Encuentro se llevó a cabo junto con el XII Congreso de la Federación Iberoamericana de Acústica (FIA), otorgándole carácter internacional. Desde 1985, la Sobrac es miembro de destacadas organizaciones internacionales, tales como el International Institute of Noise Control Engineering (I-INCE), el International Institute of Acoustics and Vibration (IIAV), la International Commission of Acoustics (ICA) y la Federación Iberoamericana de Acústica (FIA), siendo miembro fundador de esta última. Dichos vínculos atestiguan la sólida proyección internacional de la Sobrac, evidenciada por la frecuente presencia de ponentes y participantes extranjeros en sus eventos.

Además, la Sobrac publica la [Revista Acústica Vibrações](#) (ISSN: 2764-3611, 1983-442X), que actualmente cuenta con más de cincuenta ediciones, en la cual se presentan artículos técnicos e información sobre eventos y temas de interés para los asociados — algunos de los artículos presentados en el congreso también se publican posteriormente en la revista.

Los encuentros de la Sobrac buscan promover el intercambio entre profesionales, investigadores, docentes y estudiantes (incluyendo alumnos de pregrado y, especialmente, estudiantes de posgrado) de universidades nacionales e internacionales, además de tender un puente de contacto entre la academia y profesionales de empresas vinculadas a las diversas especialidades de las áreas de Acústica y Vibraciones. Se trata de un evento ya consolidado en el área, que ha alcanzado su trigésima edición, demostrando así su importancia para el ámbito científico.

Es relevante subrayar la importancia de este evento por ser un congreso nacional y único en esta línea, resultando de suma relevancia para quienes se dedican al desarrollo de investigaciones en el área, sobre todo para profesores y estudiantes que participan directamente en programas de posgrado. Por lo tanto, los objetivos específicos son:

- Fomentar el intercambio de experiencias entre investigadores, docentes universitarios, estudiantes y profesionales de las áreas involucradas;
- Incentivar la participación de profesionales de Brasil y de otros países, reconocidos nacional e internacionalmente; y
- Contribuir a la difusión de métodos y técnicas en las áreas de Acústica y Vibraciones.

Este artículo-encarte presenta un breve relato del evento, incluyendo una descripción de las cifras, la programación y las diversas actividades que tuvieron lugar.

## 2. Un relato del XXX Encuentro de la Sobrac

La Sociedad Brasileña de Acústica (Sobrac) ha organizado ya 30 encuentros a lo largo de su trayectoria, abarcando diversas regiones del territorio nacional. Además, ha desempeñado un papel activo en la coorganización de congresos internacionales en colaboración con la Federación Iberoamericana de

Acústica (FIA) y la International Commission of Acoustics (ICA). Estos eventos se destacan por tender un puente sólido entre el ámbito académico y los profesionales que actúan en empresas de las más diversas especialidades relacionadas con las áreas de Acústica y Vibraciones, fomentando así el intercambio de conocimientos y fortaleciendo el diálogo entre la investigación y la práctica.

Los Encuentros de la Sobrac se llevan a cabo desde 1994 cada dos años y en diferentes localidades. A continuación, se listan las ciudades que albergaron los últimos eventos: 2008, Belo Horizonte; 2010, Salvador; 2012, Belém; 2014, Campinas; 2017, Brasilia; y 2018, Porto Alegre.

En septiembre de 2016, el XXVI Encuentro de la Sobrac se realizó conjuntamente con el X Congreso Iberoamericano de Acústica (FIA 2016), que también tuvo lugar junto con el 22.º Congreso Internacional de Acústica (ICA 2016) en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. En agosto de 2022, el XXIX Encuentro de la Sobrac se llevó a cabo en paralelo con el XII Congreso Iberoamericano de Acústica (FIA 2020/22) en la ciudad de Florianópolis-SC, alcanzando un número mayor de participantes en comparación con ediciones anteriores y adquiriendo, por tanto, un carácter internacional.

En cuanto a las cifras de estos eventos, en Belém, en 2012, se contabilizaron 197 inscritos y se publicaron 95 trabajos. En el evento de Campinas, en 2014, hubo 176 inscritos y se publicaron 96 artículos en las actas. En Brasilia, participaron 230 personas, con un incremento sustancial hasta alcanzar 298 trabajos publicados. En Porto Alegre, en 2018, se registraron 214 inscritos y se publicaron 164 trabajos.

El Encuentro de la Sobrac 2023 (Figura 1), que por tanto alcanzó su trigésima edición, se realizó entre el 19 y el 22 de noviembre de 2023, en el Centro Tecnológico de Ingeniería - CTEC/UFRN, en la ciudad de Natal, en Rio Grande do Norte, Brasil. El evento contó con 292 inscritos, incluyendo investigadores, docentes, estudiantes de posgrado y pregrado, así como profesionales y expositores procedentes de las 5 regiones de Brasil, además de 7 participantes internacionales. El evento dispuso de un sitio web propio [www.even3.com.br/sobracnatal2023](http://www.even3.com.br/sobracnatal2023) y un perfil en Instagram [@sobracnatal2023](https://www.instagram.com/sobracnatal2023).

Como en todas las ediciones anteriores de los eventos promovidos por la Sobrac, esta edición tuvo un impacto significativo en la difusión de los avances científicos y tecnológicos en el seno de la comunidad nacional de acústica. El evento proporcionó una plataforma para que investigadores brasileños presentaran sus trabajos científicos más recientes, impulsando discusiones fundamentales para el progreso de la investigación en el área. La publicación de las actas otorgó amplia visibilidad a las contribuciones presentadas, ampliando su alcance e impacto. Desde el punto de vista tecnológico, además de los estudios orientados a la investigación básica, se destacaron trabajos que abordaron el desarrollo de nuevas tecnologías, equipos y métodos experimentales y numéricos aplicados a las áreas de acústica y vibraciones, reforzando la relevancia práctica e innovadora del evento.

El campo de la acústica y vibraciones se distingue por su carácter intrínsecamente multidisciplinario, cuyos avances tienen repercusiones significativas en un amplio abanico de otras áreas del conocimiento. Esta naturaleza multidisciplinaria constituye, asimismo, un motor esencial para la promoción de la innovación. En este contexto, el evento resaltó al ofrecer un entorno propicio para la interacción entre investigadores de distintos campos, unidos por intereses convergentes en temas relacionados con la acústica y vibraciones. Esta dinámica de intercambio de saberes permitió la presentación de técnicas y enfoques procedentes de áreas diversas, ampliando las perspectivas de innovación y posibilitando aplicaciones transformadoras para el desarrollo de otros ámbitos específicos de actuación.

Además, el evento contó con una feria de productos, equipos, proyectos, publicaciones y *software*, en la que fabricantes y emprendedores del área de acústica exhibieron e interactuaron con el público especialista y con interesados en el área. La feria permaneció abierta al público durante toda la

programación del evento y contó con 22 stands de exhibición de empresas e instituciones, además del stand de la Sobrac y del propio evento.

Varias entidades estuvieron presentes en el evento como patrocinadoras y expositoras en la feria. Asimismo, participaron en la ceremonia de apertura, a través de autoridades como los representantes del Presidente del CONFEA/CREA-RN, de la Mútua/RN, CAU/RN, Rector de la UFRN y la Directora del Centro de Tecnología de la UFRN, además de jefes de departamentos de dicho centro. En la Figura 2 se observa una fotografía de las autoridades en la ceremonia de apertura.



**Figura 2:** Fotografía de la mesa de autoridades en la ceremonia de apertura.

## 2.1 Comité Organizador y Directorio de la Sobrac

El comité organizador de la Sobrac 2023 estuvo integrado por 15 miembros, entre ellos, profesoras del Departamento de Arquitectura (UFRN), a saber:

- Prof.<sup>a</sup> Bianca Carla Dantas de Araújo (Presidenta del Comité Organizador);
- Prof.<sup>a</sup> Virgínia Maria Dantas de Araújo (Vicepresidenta del Comité Organizador);
- Arq. Luciana da Rocha Alves (Secretaria Coordinación General);
- Prof.<sup>a</sup> Elcione Moraes de UFPA (Presidenta del Comité Científico);
- Ing. Sérgio Silva (Vicepresidente del Comité Científico);
- Arq. Bárbara Fengler;
- Arq. Cândida Maciel;
- Arq. Débora Barreto;
- Prof.<sup>a</sup> Viviane Melo de UFSM (Coordinación Técnica);
- Prof. Alexandre Maiorino de UFRN (Coordinación de Eventos Sociales);
- Arq. Carolina Sousa;
- Arq. Debora Gomes;
- Prof.<sup>a</sup> Marina Cortês de UFRN (Coordinación de Comunicación y Divulgación);
- Prof.<sup>a</sup> Juliana Costa de UFPB; y
- Prof.<sup>a</sup> Maria Fernanda Oliveira de Unicamp (Comisión organizadora del III CACS);

además de todo el equipo de apoyo, compuesto por 20 personas entre estudiantes de pregrado, posgrado y funcionarios de la UFRN, quienes desempeñaron un papel fundamental en este evento (Figura 3).



La organización del evento también contó con el apoyo del Directorio de la Sobrac conformado por: Krisdany Vinícius Santos de Magalhães Cavalcante (Presidente | MG), Cândida de Almeida Maciel (Vicepresidenta | DF), Sérgio Fernando Saraiva da Silva (1.º Secretario | MA), Paulo Chagas Rodrigues (2.º Secretario | PA), Viviane Suzey Gomes de Melo (1.ª Tesorera | RS), Bianca Carla Dantas de Araújo (2.ª Tesorera | RN), es decir, con representantes de todas las regiones de Brasil, pertenecientes a seis estados (Figura 4).



(a) Comité organizador.



(b) Grupo de apoyo.

**Figura 3:** Fotografía del comité organizador (a) y del grupo de apoyo (b).



**Figura 4:** Fotografía del directorio en la asamblea de la Sobrac.

La Sobrac cuenta además con Direcciones Regionales (o Coordinaciones Regionales), que son unidades regionales de la Sociedad, con el objetivo de contribuir al cumplimiento de los fines de la entidad (la división regional agrupa a miembros de una misma región geográfica de Brasil o de una misma unidad federativa). Actualmente están constituidas las siguientes: Regional Nordeste, Regional Norte, Regional Centro-Oeste, Regional Paraná, Regional Rio Grande do Sul, Regional Rio de Janeiro y Regional São Paulo. Es decir, los participantes del evento proceden de todas las regiones de Brasil. Esto resulta evidente al observar también a ponentes de todas las regiones y la conformación del comité organizador.

## 2.2 Programación y cifras del evento

La programación contó con cuatro (4) días repletos de actividades en tres turnos, excepto el último día, que finalizó en el turno de la mañana (véase el Tabla 1).

**Tabla 1:** Programación técnico-científica del evento.

Programación XXX Sobrac Natal 2023							
Domingo 19/11/2023		Lunes 20/11/2023		Martes 21/11/2023		Miércoles 22/11/2023	
8:00 – 9:00	Acreditación	8:00 – 9:00	Visita a la feria	8:00 – 9:00	Visita a la feria	8:00 - 9:00	Visita a la feria
9:00 – 10:00	Minicurso 1, 2, 3, 4, 5, 6	9:00 – 10:00	Sesiones técnicas	9:00 – 10:00	Sesiones técnicas	9:00 - 11:00	Asamblea de la Sobrac
10:00 – 11:00	Minicurso 1, 2, 3, 4, 5, 6	10:00 – 11:00	Sesiones técnicas	10:00 – 11:00	Sesiones técnicas	11:00 - 12:00	Conferencia 5
11:00 – 11:10	Pausa	11:00 – 11:30	Coffee Break	11:00 – 11:30	Coffee Break	12:00 - 13:00	Resultado del Concurso / Ceremonia de Clausura
11:10 – 12:10	Minicurso 1, 2, 3, 4, 5, 6	11:30 – 12:30	CONFERENCIA 2	11:30 – 12:30	CONFERENCIA 4		
12:10 – 13:10	Minicurso 1, 2, 3, 4, 5, 6	12:30 – 14:00	Almuerzo	12:30 – 14:00	Almuerzo		
13:10 – 14:30	Almuerzo/acreditación	14:00 – 15:00	VISITAS TÉCNICAS	14:00 – 15:00	Sesiones técnicas		
14:30 – 15:30	Sesiones técnicas	15:00 – 16:00	VISITAS TÉCNICAS	15:00 – 16:00	Sesiones técnicas/Workshop		
15:30 – 16:30	Sesiones técnicas	16:00 – 17:00	MESA REDONDA 1	16:00 – 17:00	Sesiones técnicas		
16:30 – 17:30	Sesiones técnicas	17:00 – 17:30	Coffee Break	17:00 – 17:30	Coffee Break		
18:00 – 19:00	CONFERENCIA DE APERTURA	17:30 – 18:30	CONFERENCIA 3	17:30 – 18:30	MESA REDONDA 2		
19:00 – 20:00	Solemnidad de Apertura	18:30 – 22:00	Visita a la feria	18:30 – 19:00	Visita a la feria		
20:00 – 22:00	COCTEL DE APERTURA/ APERTURA DE LA FERIA	18:30 – 22:00	JAM SESSION	19:00 – 22:00	CENA DE CONFRATERNIZACIÓN		

En el evento se llevaron a cabo seis (6) minicursos, con 91 inscritos, bajo los siguientes temas:

- **Acústica del cielo al infierno, de los templos religiosos a las discotecas**, impartido por Danielly Garcia (CEFET-MG);
- **Formulación de las principales ecuaciones en aeroacústica y aplicaciones**, impartido por Ricardo Musafir (UFRJ);
- **Transmisión estructural en edificaciones: una visión más allá de la ISO 12354**, impartido por Julio Cordioli (UFSC);
- **Valoración económica de la contaminación sonora: estrategia de política pública que internalice los costos**, impartido por Luis Bravo (Ecuador/Dinamarca);
- **Intervención acústica en el patrimonio construido: estrategias y límites**, impartido por Lygia Niemeyer (UFRJ); y
- **Un enfoque multidisciplinario sobre el ruido urbano: una perspectiva sociológica**, impartido por Leonardo Cardoso (UT/USA).

El evento contó con cinco (5) conferencias impartidas por invitados nacionales e internacionales, a saber:

- Conferencia de apertura: **Valoración del paisaje sonoro mediante modelos de ecuaciones estructurales**, Luis Bravo (Copenhague/Dinamarca);
- Conferencia dos: **Metamateriales para la absorción sonora y el aislamiento de vibraciones**, Paulo Mareze (UFMS);
- Conferencia tres: **Límites de la intervención acústica en edificios de valor patrimonial**, Lygia Niemeyer (UFRJ);

- Conferencia cuatro: **Un enfoque sociológico sobre el ruido urbano**, Leonardo Cardoso (UT/USA); y
- Conferencia cinco: **Aeroacústica - principios básicos y aplicaciones: cómo las mediciones en el campo acústico informan sobre lo que sucede en el flujo**, Ing. Ricardo Musafir (UFRJ).

Además, se realizaron dos (2) mesas redondas, véase a continuación:

- **Primera mesa redonda:** Importancia y desafíos de la acreditación de laboratorios de ensayos acústicos en Brasil.
  - Moderadora: Cândida Maciel (Síntese Acústica Arquitetônica, Distrito Federal);
  - Participantes:
    - \* Ing. Krisdany Cavalcante (Sobrac Minas Gerais),
    - \* Ing. Maria Luiza Balderrain (CLB Engenharia, São Paulo) y
    - \* Arq. Maria Fernanda Oliveira (Unicamp).
- **Segunda mesa redonda:** Trayectorias de las empresas de acústica en Brasil de ayer y hoy.
  - Moderadora: Bianca Dantas (UFRN);
  - Participantes:
    - \* Arq. M. Sc. Débora Barretto (Audium),
    - \* Ing. M. Sc. Davi Akkerman (Harmonia),
    - \* Ing. José Carlos Giner (Giner Designing Sound Space) y
    - \* Ing. M. Sc. Paulo Chagas (Viço Acústica).

En la programación científica se presentaron trabajos en 18 áreas temáticas. Durante la convocatoria de trabajos se enviaron 86 artículos completos, de los cuales 81 fueron aceptados para su presentación y publicación en la primera ronda (con 69 publicados finalmente). En total, participaron 180 autores, distribuidos en los siguientes temas:

- Acústica ambiental (16);
- Acústica en edificaciones (14);
- Acústica de salas (20);
- Acústica general (1);
- Acústica musical (1);
- Acústica subjetiva (1);
- Acústica vehicular (1);
- Acústica virtual y técnica biauricular (3);
- Control de ruido (5);
- Enseñanza de la acústica (2);
- Legislación y normalización en acústica (3);
- Materiales acústicos (1);
- Medición/Instrumentación en acústica y vibraciones (2);
- Metamateriales (1);
- Paisajes sonoros (10);
- Procesamiento de señales (1);
- Ruido y vibraciones en ambiente laboral (1); y
- Vibraciones y vibroacústica (3).

Se realizaron 10 sesiones técnicas de los trabajos completos, los cuales fueron publicados en las actas en el sitio web: [www.even3.com.br/anais/sobracnatal2023](http://www.even3.com.br/anais/sobracnatal2023). Los trabajos fueron evaluados por 56 revisores que conformaron la comisión científica, contabilizándose en total 180 autores.

La programación del evento incluyó la tercera edición del concurso estudiantil III CACS - Concurso de Acústica Conrado Silva, cuyo objetivo fue despertar el interés por la acústica entre los estudiantes de pregrado, centrándose en el problema del espacio escolar. Con el tema “Calidad acústica del espacio escolar: énfasis en los ambientes de aprendizaje”, se inscribieron 12 trabajos de escuelas de arquitectura de Brasil, de los cuales 7 equipos enviaron la documentación. El Comité Evaluador seleccionó a los 3 proyectos ganadores:

- **1.º lugar:** Equipo formado por Débora Nogueira Pinto Florêncio (asesora) y Nailma Cavalcanti da Cunha, del Centro Universitario do Rio Grande do Norte - UNI-RN;
- **2.º lugar:** Equipo formado por Ranny Loureiro Xavier Nascimento Michalski (asesora), Edna Sofia de Oliveira Santos (co-asesora), Marco Aurélio Stoppe Nogueira y Ruan Matos da Silva, de la Universidad de São Paulo - FAU-USP; y
- **3.º lugar:** Equipo formado por Bianca Carla Dantas de Araújo (asesora), Vitoria Jade Alves de Carvalho y Gabriela Tabita da Silva, de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte - UFRN.

En paralelo a las sesiones técnicas, se realizaron visitas técnicas al Teatro Riachuelo (con 83 inscritos) y a las instalaciones de la Escuela de Música de la UFRN (66 inscritos), además de un *workshop* de la empresa Saint Gobain. También se llevó a cabo una *jam session* y una cena de confraternización, así como la asamblea de la Sobrac. En la ceremonia de apertura y en el cóctel de apertura de la feria de exposiciones, hubo presentaciones culturales de grupos de extensión de la Escuela de Música de la UFRN.

### 2.2.1 Domingo: 19 de noviembre

Durante el primer día del evento, por la mañana, se realizó la acreditación y se impartieron los minicursos del congreso; por la tarde, la programación continuó con las primeras sesiones técnicas. Las Figuras 5 (a) y 5 (b) muestran algunos momentos de los minicursos.

Al inicio de la noche del domingo tuvo lugar la conferencia de apertura, seguida de la ceremonia de apertura, conducida por la Presidenta del Comité Organizador, Prof.<sup>a</sup> Bianca Araújo, en presencia de autoridades, miembros de la directiva de la Sobrac y participantes del evento. Bianca dio la bienvenida a todos los presentes y declaró oficialmente inaugurado el congreso. El primer día concluyó con la apertura de la Feria de Expositores y con un cóctel para los participantes, en la zona de los stands de los expositores (Figura 5 (c)).

### 2.2.2 Lunes: 20 de noviembre

El segundo día del congreso continuó con una programación de presentaciones de trabajos técnicos en el turno de la mañana. Por la tarde, se llevaron a cabo las visitas técnicas al Teatro Riachuelo y a la Escuela de Música de la UFRN. El segundo día incluyó también dos conferencias y la primera mesa redonda. Al finalizar la jornada, los participantes se reunieron para otro momento de confraternización durante la *jam session*, ubicada en la Feria de Expositores (véase las Figuras 5 (d), 5 (e) y 5 (f)).

### 2.2.3 Martes: 21 de noviembre

El tercer día estuvo marcado por la profusión de trabajos técnicos. Se llevó a cabo la conferencia en el turno de la mañana. Por la tarde, se completaron las sesiones técnicas, seguidas del *workshop* de Saint Gobain y la segunda mesa redonda. La jornada se complementó con la oportunidad de interactuar con los expositores. El día finalizó con una cena de confraternización en el Iate Clube de Natal, que reunió a conferencistas, investigadores, organizadores y participantes del evento (Figuras 5 (g) y 5 (h)).





(a) Registro de un minicurso impartido.



(b) Registro de un minicurso impartido.



(c) Registro del cóctel de apertura.



(d) Participantes en la visita técnica al teatro.



(e) Noche de música y *jam session*.



(f) Noche de música y *jam session*.

**Figura 5:** Registros de momentos y actividades a lo largo del Sobrac 2023 (Parte 1/2).

### 2.2.4 Miércoles: 22 de noviembre

En la mañana del último día del evento, se llevó a cabo la asamblea de la Sobrac con sus asociados, momento en el que se rindieron homenajes a miembros presentes y se impartió la última conferencia. Finalmente, se anunciaron los resultados y se entregaron los premios del III Concurso Estudiantil – III CACS, seguido de la Ceremonia de Clausura del congreso (Figuras 5 (i) y 5 (j)). La despedida del XXX Encuentro de la Sobrac se realizó con entusiasmo y satisfacción por parte de todo el comité organizador y de los demás participantes del evento, quienes contribuyeron a que estos cuatro días estuvieran llenos de conversaciones, debates y estudio, cerrando el XXX Encuentro de la Sobrac con gran éxito y generando altas expectativas para el próximo evento que se celebrará en Minas Gerais, estado anunciado como la próxima sede en 2026. Además, en 2025 se llevará a cabo el Internoise en la ciudad de São Paulo.





(g) Participantes en la Feria de Expositores.



(h) Invitados conferencistas y organizadores en la cena de confraternización.



(i) Participantes en la premiación del concurso estudiantil (III CACS).



(j) Participantes Sobrac 2023 en la Ceremonia de Clausura.

**Figura 5:** Registros de momentos y actividades a lo largo del Sobrac 2023 (Parte 2/2).



(a) Patrocinador Oro.



(b) Patrocinador Plata.



(c) Patrocinador Bronce.



(d) Apoyo / Patrocinio.



(e) Promoción y ejecución.

**Figura 6:** Empresas e instituições que patrocinaram e apoiaram Sobrac 2023.

El Sobrac 2023 fue exitoso en cifras en todos sus ámbitos, desde el público hasta la gran cantidad de trabajos presentados. Finalmente, el evento no podría haberse realizado sin el apoyo de las empresas patrocinadoras e instituciones colaboradoras. Hubo 49 expositores participantes, con un total de 24 stands, que incluyeron a 22 empresas. En este sentido, las siguientes empresas e instituciones participaron como patrocinadoras (19) y colaboradoras (6) del congreso (véanse los logotipos en la Figura 6).

Además de todo lo descrito, todas las actividades de la organización del evento se basaron en acciones de sostenibilidad, para lo cual se fomentó el no uso de vasos plásticos, entregándose en el kit una botella reutilizable y disponiendo vasos de papel en las fuentes de agua; se reutilizó papel y carpetas que estaban en el inventario del Departamento de Arquitectura, que donó gran parte del material; se incluyó un lápiz en lugar de un bolígrafo en el kit entregado a los participantes; se utilizaron, en la medida de lo posible, recursos digitales para la comunicación, imprimiendo muy poco material; tanto la bolsa del kit como la credencial se elaboraron con un material de tela resistente y reutilizado para que pudieran emplearse posteriormente. Asimismo, se incentivó la donación de credenciales al final del evento para su posible reutilización en otro evento de la UFRN — al respecto, más de 70 credenciales fueron devueltas.

### 3. Consideraciones finales

En términos generales, el congreso ofreció un espacio valioso para debatir el desarrollo de nuevas tecnologías, equipos y métodos experimentales y numéricos enfocados en las áreas de acústica y vibraciones. Cabe resaltar que estos campos de estudio son intrínsecamente multidisciplinarios y sus avances tienen una amplia repercusión, influyendo en diversas áreas del conocimiento. En este sentido, el Sobrac 2023 cumplió plenamente su papel como un evento amplio y multidisciplinario, brindando a los participantes la oportunidad de experimentar de primera mano los avances más recientes en diferentes vertientes de la acústica, consolidándose como un importante foro de innovación e intercambio científico.